

Montréal, le 22 mai 2008

Chers membres de l'IKT,

C'est avec un plaisir immense que l'équipe du Congrès IKT 2008 et moi-même vous accueillons chaleureusement ici à Montréal et à Québec.

J'ai fait un rêve quand l'idée de vous recevoir ici est survenue en Pologne en 2005... nous irions de « sphère en sphère », à la découverte des différents mondes qui forment l'univers de l'art contemporain à Montréal et Québec. Un voyage en commun nous rapprocherait alors que nous visiterions ensemble, collègues internationaux et collègues canadiens et québécois, tous ces lieux qui se consacrent au développement des artistes, des pratiques, et des divers publics qui caractérisent la grande sphère culturelle actuelle. Montréal a vu naître en 1964 le premier musée d'art contemporain d'Amérique (fondé par des artistes); Montréal et Québec ont nourri l'éclosion des premiers centres d'artistes au Canada, créant un phénomène qui s'est accentué depuis jusqu'à représenter aujourd'hui au moins 60 centres de diffusion et de production dans la province, des lieux voués à la vidéo, la performance, la photo, les nouveaux média, l'art au féminin, tenant compte des différentes pratiques en éclosion depuis plus de trente ans et multipliant les perspectives sur les pratiques artistiques dans la société actuelle. Les galeries universitaires et les galeries privées enrichissent ce contexte, de même que les trois écoles d'art dans nos universités dans les deux villes. PARACHUTE a été créé ici à Montréal en 1975 dans le but d'identifier et de soutenir le développement d'innovations artistiques et culturelles, et de nouvelles idées susceptibles d'ouvrir les esprits à une contemporanéité en expansion, mixant le local et le global. Nous sommes une de ces sphères qui animent notre espace commun.

De sphère en sphère, nous irons dans les prochains jours...

Nous vous emmènerons voir la fameuse sphère de Buckminster Fuller (1967) au cours de ce Congrès, un lieu socio- et psycho-géographique important de Montréal, important aussi parce qu'il marque notre paysage intellectuel global. La sphère de Fuller est un monument des temps présents, avec ses utopies, ses rêves, ses espoirs: tout ce dont nous avons besoin pour faire face au chaos actuel. Sur la route de Montréal à Québec, je vous montrerai un programme vidéo que j'ai intitulé *Conatus*: une sélection d'œuvres liées au paysage (à l'horizon) et au corps. Le *conatus* est un concept qui signale le moment où se déclenche l'impulsion du mouvement.

De façon plus générale, nous souhaitons partager avec vous un tel moment: celui qui donne envie de bouger, envie d'agir et de développer. C'est une envie commune aux conservateurs en art contemporain et aux artistes. La nuit d'Orphée DONT LOOK BACK rehaussera cet esprit commun, alors que les conservateurs du monde entier, de vingt-cinq pays cette année au Congrès, rencontreront des artistes vivant à Montréal à l'occasion d'une fête unique en son genre.

Alors que tous, nous regardons vers l'avant et explorons les ressources infinies du futur, nous vous invitons à joindre nos sphères respectives à l'occasion de ce CONGRÈS IKT 2008.

Chantal Pontbriand
Directrice
PARACHUTE