

PARACHUTE

De sphère en sphère
Le Congrès 2008 de l'IKT

Montréal, le 17 septembre 2008 - Présenté à Montréal et à Québec en mai dernier, le Congrès de l'IKT 2008, organisé sous l'égide de PARACHUTE, aura été une réussite sur toute la ligne. L'IKT, la plus importante association internationale de curateurs d'exposition en art contemporain, présentait son congrès pour la toute première fois à l'extérieur de l'Europe. Et c'est au Canada qu'est revenu cet honneur. Honneur d'autant plus précieux que ce congrès a permis d'attirer l'attention du monde entier sur le travail des institutions et des artistes québécois. Une réalisation peu commune qui aura à la fois permis de mobiliser le milieu et de capter l'intérêt de congressistes internationaux enchantés par l'hospitalité et la créativité montréalaise et québécoise.

C'était la première fois dans l'histoire du Canada que se rencontrait ici une aussi grande concentration de commissaires et de conservateurs en art contemporain. Le leitmotiv du congrès, « De sphère en sphère », était d'ailleurs inspiré de la fameuse sphère de Buckminster Fuller érigée à Montréal à l'occasion de l'Exposition universelle de 1967. Destiné à créer des ponts, à faire se côtoyer différentes sphères d'activités et d'individus, à l'image de la biosphère, le Congrès a mené les participants dans une trentaine de musées et de galeries de Montréal et

Québec, mettant en valeur les particularités de notre région du monde sur le plan de l'art contemporain et créant une occasion unique de dialogue avec des spécialistes du monde entier.

Plus de 200 artistes québécois et canadiens ont ainsi eu le privilège de voir leur travail présenté à certains des décideurs les plus influents en matière d'arts visuels. Le Congrès réunissait au-delà de 150 congressistes, commissaires et conservateurs provenant de plus de 90 villes et quelque 25 pays.



PARACHUTE a élaboré une programmation de calibre international afin de faire vivre aux congressistes une expérience particulièrement riche et convaincante en présentant le milieu québécois dans ce qu'il a de spécifique et d'original. Le Congrès fut ponctué par plusieurs événements spéciaux organisés par PARACHUTE permettant à cette édition québécoise de se distinguer et de mettre en lumière tout le dynamisme ainsi que l'effervescence qui anime la scène québécoise. Un des éléments qui a teinté de façon significative cette édition est l'événement festif du Congrès intitulé, ORPHEUS DONT LOOK BACK.



Mettant à profit toute l'expertise qu'on lui connaît en matière d'hospitalité, PARACHUTE a conçu cette soirée thématique hautement créative, en s'inspirant de deux univers mythiques, soit ceux d'Orphée et de Bob Dylan. La soirée, présentée à la Fonderie Darling, a permis, pour la toute première fois, aux congressistes de rencontrer des artistes vivant à Montréal dans un contexte aussi chaleureux qu'informel. Réunissant près de 80 artistes de la scène locale issus de plusieurs générations et de nombreux horizons créatifs, cette soirée singulière, relevée par le brio musicale d'une figure emblématique de la scène musicale montréalaise, le musicien et DJ Akufen (alias Marc Leclair), a été très appréciée à la fois par les congressistes et les artistes.

À l'heure des bilans d'un projet amorcé il y a plus de trois ans, en 2005, l'organisation et ses nombreux partenaires d'accueil, privés et institutionnels sont plus que satisfaits. « Je suis très heureuse du déroulement de l'événement. Plus heureuse encore de l'appréciation témoignée par nos invités quant à leur expérience chez nous et, surtout, quant à leurs nombreuses découvertes artistiques, souligne la directrice de Parachute et

instigatrice du projet, Chantal Pontbriand. Ce qui laisse déjà entrevoir de belles opportunités pour nos artistes. Riche sur le plan des échanges artistiques et des contacts, il restera gravé dans notre mémoire collective comme un moment important marquant l'élargissement de nos frontières. »

Le 22 mai, en marge du congrès, PARACHUTE organisait aussi un important séminaire privé portant sur le développement international du marché de l'art. Ce séminaire, animé par la curatrice et critique d'art Chantal Pontbriand, comptait parmi ses participants des experts de tout premier plan : dix directeurs de galeries de Toronto et Montréal, deux curateurs de collections corporatives ainsi que trois curateurs internationaux, soit Enrico Lunghi, Catherine Grenier et Saskia Bos. Au centre des discussions, la globalisation du marché de l'art, l'impacte de celle-ci dans divers pays ainsi que l'intérêt grandissant pour l'art contemporain. Parmi les sujets abordés lors du séminaire : la réglementation du marché de l'art en France et au Luxembourg; la culture de dépendance aux subventions, typique du Canada et des Pays-Bas; et comment les galeries canadiennes peuvent favoriser leur croissance et demeurer concurrentielles dans un marché de l'art plutôt fermé.

Sous l'impulsion des événements entourant l'IKT, un projet a vu le jour, le MTL ART MAP. Fondé et développé par Emmanuel Galland, Marise Larivière et Robin Simpson, et présenté en collaboration avec PARACHUTE, le MTL ART MAP est un guide-répertoire axé sur les arts visuels et la création contemporaine qui intègre également des informations connexes sur le design, l'art public, les restaurants et

bars, etc. Ce guide est distribuée gratuitement et est également disponible sur les sites suivants : www.pavilionprojects.com et parachute.ca



Preuve du grand intérêt de ce Congrès au pays, de la qualité de l'opportunité et du rôle important que joue PARACHUTE sur la scène internationale, plus de 30 nouveaux membres canadiens ont été recrutés par Chantal Pontbriand pour faire partie de l'IKT et participer à cette dernière édition.

À l'heure où l'on parle de société globale, ce congrès aura permis au Québec d'ouvrir plus grande la porte sur le monde et de dégager la voie pour un avenir rempli d'opportunités à saisir sur le plan du développement international de la situation québécoise et canadienne.

Il est possible de consulter le programme du congrès et d'obtenir plus de renseignements sur l'IKT ou sur PARACHUTE aux adresses suivantes :

ikt@parachute.ca | www.iktsite.org | www.parachute.ca.

PARACHUTE tient à remercier chaleureusement les partenaires qui contribuent à ce jour à la tenue du congrès de l'IKT au Québec, dont : le ministère des Affaires étrangères et du

Commerce international du gouvernement du Canada, le Conseil des Arts du Canada, le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du gouvernement du Québec, le ministère des Affaires municipales et des Régions du Québec, le Conseil des arts et des lettres du Québec, Patrimoine canadien, la Ville de Montréal, le Conseil des arts de Montréal et Tourisme Montréal. PARACHUTE remercie également ses partenaires d'accueil : le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal, le Centre canadien d'architecture, la Fondation DHC/ART, la Cinémathèque québécoise, le Musée national des beaux-arts du Québec, Caisse de dépôt et de placement du Québec, la Fonderie Darling et la Manif d'Art. Finalement, PARACHUTE remercie pour leur précieuse collaboration, ses commanditaires et collaborateurs spéciaux : Univins, la Fromagerie Hamel, MOOG Audio, Filigrane, Yogourt Liberté, Première Moisson, Groupe Celebrations Group, le Hyatt Regency Montréal, les Résidences de L'UQAM de l'Ouest, Holiday Inn Montréal Midtown, Jean Marc Côté Impression, De feuilles en fleurs, Avocado, la Biennale de Montréal et le MTL ART MAP.

Pour plus de renseignements : Sonya Carreau, coordonnatrice

Courriel : ikt_s.carreau@parachute.ca

Téléphone : 514 651-3043

www.iktsite.org | www.parachute.ca



From Sphere to Sphere The 2008 IKT Congress

Montreal, 17 September 2008 - The 2008 IKT Congress, organised by PARACHUTE and held in Montreal and Quebec City last May, was a success in every respect. The IKT, the largest international association exhibition curators of contemporary art, held its congress outside Europe for the very first time, bestowing Canada with this honour. The honour was even more precious because the congress focused the world's attention on the work of Quebec's institutions and artists. A rare occurrence that made it possible both to mobilise the arts community and to capture the interest of international delegates to the Congress, who were enchanted with the hospitality and creativity they encountered in Montreal and Quebec City.

This was the first time in Canadian history that such a large concentration of contemporary art curators has met here. The Congress's theme, "From Sphere to Sphere", was, in addition, inspired by Buckminster Fuller's famous sphere, erected in Montréal for the 1967 World's Fair. Intended to build bridges and bring together different spheres of activity and people, like the biosphere, the Congress took participants to thirty museums and galleries in Montreal and Quebec City,

showing off the specific features of our part of the world in the field of contemporary art and creating a unique opportunity for dialogue with specialists from around the world. More than 200 Quebec and Canadian artists thus had the privilege of seeing their work presented to some of the most influential decision-makers in the visual arts. The Congress attracted more than 150 delegates and curators from more than 90 cities in some 25 countries.

PARACHUTE put together an international-calibre program, providing Congress delegates with an especially rich and rewarding experience of Quebec's specific and original contemporary art community. The Congress was punctuated by several special events, organised by PARACHUTE, which enabled this Quebec edition to set itself apart and highlight how dynamic and effervescent the Quebec scene is. One of the special events of this edition of the Congress was the festive event ORPHEUS DONT LOOK BACK.



Putting to use all the expertise for which it is known in matters of hospitality, PARACHUTE's conception of this highly creative thematic evening was inspired by two mythical worlds, those of Orpheus and Bob Dylan. This

evening event, at Fonderie Darling, enabled Congress delegates to meet Montreal artists in an inviting and informal setting for the first time. Bringing together more than 80 artists of every generation and creative horizon from the local scene, this special evening, animated by the musical brio of an emblematic figure on the Montreal music scene, the musician and DJ Akufen (a.k.a. Marc Leclair), was greatly appreciated by both Congress delegates and artists.



Looking back on the project today, more than three years after it was put in motion in 2005, PARACHUTE and its numerous host partners, both public and private, are more than satisfied with the results. "I am very happy with the way the event unfolded", remarks Chantal Pontbriand, the director of PARACHUTE and the project's instigator. "And I'm even happier with the appreciation expressed by our guests for their experience here and, especially, for their many artistic discoveries. Such appreciation can only presage wonderful opportunities for our artists. Rich in artistic exchanges and contacts, it will remain engraved on our collective memory as an important moment in the process of expanding our horizons".

On 22 May, during the Congress, PARACHUTE also organised an important private seminar on the growth of the international art market. The seminar was led by the art critic and curator Chantal Pontbriand. It included ten art gallery directors from Toronto and Montreal, two curators of Canadian corporate collections and three international curators: Enrico Lunghi, Catherine Grenier and Saskia Bos. The discussion centred on how various countries have responded to the rise of the global art market, particularly the growing importance of contemporary art. Issues raised during the seminar included the following: art market policies in France and Luxembourg; the grant-culture mentality common to the Netherlands and Canada; the increasing need for private funding given the proportional decrease in public funds; and how Canadian galleries can facilitate growth and remain competitive within Canada's relatively closed art market system.

A new project, the MTL ART MAP, has been born of the events around the IKT Congress. Founded and developed by Emmanuel Galland, Marise Larivière and Robin Simpson and presented in collaboration with PARACHUTE, the MTL ART MAP is a directory-guide to visual and contemporary art which also includes related information on design, public art, restaurants and bars, etc. The guide is distributed free of charge and can also be viewed at the following web sites: www.pavilionprojects.com and www.parachute.ca

Proof of the great interest in Canada for the Congress and of the quality of the event and the important role PARACHUTE plays on the world stage, more than 30 new Canadian members of the IKT were recruited by Chantal

Pontbriand to participate in the most recent edition of its Congress here.

Today we speak increasingly of a global society, and this Congress has enabled Quebec to open up its door onto the world and to clear a path to a future filled with opportunities for the international presence of Quebec and the rest of Canada.

It is possible to consult the Congress program and to obtain more information about IKT and PARACHUTE at the following addresses:

ikt@parachute.ca | www.iktsite.org | www.parachute.ca.

PARACHUTE would like to extend its warm thanks to its partners for their contribution to date for the holding of the IKT Congress in Quebec: the Department of Foreign Affairs and International Trade Canada; the Canada Council for the Arts, the Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du gouvernement du Québec; the Ministère des Affaires municipales et des Régions du Québec; the Conseil des arts et des lettres du Québec; Heritage Canada; the City of Montreal; the Montreal Arts Council; and Tourism Montreal. PARACHUTE also thanks its host partners: the Musée d'art contemporain de Montréal; the Montreal Museum of Fine Arts; the Canadian Centre for Architecture; the DHC/ART Foundation; the Cinémathèque québécoise; the Musée national des beaux-arts du Québec; Caisse de dépôt et de placement du Québec; Fonderie Darling; and Manif d'Art. Finally, PARACHUTE thanks its sponsors and special collaborators for their invaluable support: Univins; Fromagerie Hamel; MOOG Audio; Filigrane; Yogourt Liberté; Première

Moisson; Groupe Celebrations Group; Hyatt Regency Montreal; Résidences de L'UQAM de l'Ouest; Holiday Inn Montreal Midtown; Jean Marc Côté Impression; De feuilles en fleurs; Avocado; the Biennale de Montréal; and MTL ART MAP.

For more information, please contact Sonya Carreau, coordinator

E-mail: ikt_s.carreau@parachute.ca

Telephone: 514 651-3043

www.iktsite.org | www.parachute.ca